

“LA MANIOBRA TÁCTICA - POR CORTESÍA DE GEORGE LUCAS”

CAP. ROBERTO MERCADO BRAVO¹

Sección de Ciencias Militares, Escuela Militar

Resumen:

El presente artículo profesional, ilustra la implementación de una herramienta metodológica de uso en el Ejército de Estados Unidos, la cual mediante un extracto/edición de la película de George Lucas, “La Guerra de las Galaxias – El Regreso del Jedi”, constituye una forma muy lúdica y explicativa de cómo abordar los contenidos relacionados con conceptos generales de uso en la doctrina, herramienta aplicable para la docencia en todos los niveles de la conducción.

Palabras Clave:

- Herramienta Metodológica
- Maniobra Táctica
- Guerra de las Galaxias
- Conceptos Entrelazados
- Principios de la Instrucción

El año 2014, el autor tuvo la oportunidad de participar como alumno del “Curso de Maniobra para Capitanes de Línea” (*Maneuver Captains Career Course – MCCC*) en el “Centro de Excelencia para la Maniobra” (*Maneuver Center of Excellence – MCoE*), en Fort Benning, Georgia, Estados Unidos. Lo anterior, corresponde al símil en nuestra institución del Curso Avanzado para Oficiales de Maniobra (CAOM) que se imparte actualmente en la Escuela de Infantería y en la Escuela de Caballería Blindada respectivamente. El autor durante el curso, por su condición de profesor de la Sección de Ciencias Militares de la Escuela Militar, junto con haber aprendido los temas doctrinarios propios de éste, marcó un énfasis en identificar el “método” y la forma de enfrentar los contenidos en el desarrollo de los diferentes módulos de enseñanza. A raíz de lo anterior, se logró visualizar que la “educación militar” en Estados Unidos sufrió recientemente importantes modificaciones y replanteamientos orientados a la preparación de los comandantes subalternos – “junior officers” para su desempeño en combate, en el contexto de los despliegues

¹ Oficial del Arma de Infantería graduado de la Escuela Militar en Diciembre del año 2003. Profesor Militar de Escuela en la asignatura de Técnica de Infantería. El año 2013 se desempeñó como Jefe del Curso de Aspirantes a Clases de Arma en la Escuela de Infantería. Es graduado del Curso de Maniobra para Capitanes de Línea en el Maneuver Center of Excellence del Ejército de los Estados Unidos de Norteamérica, el año 2014 en Ft. Benning, Georgia. Actualmente desempeña sus funciones como profesor de la Sección de Ciencias Militares en la Escuela Militar.

para los diversos conflictos en los que ha tomado parte el US ARMY de manera ininterrumpida durante los últimos 17 años.²

A no dudar, existen abismantes diferencias respecto a las capacidades que le entregan los medios y recursos con los que el Ejército de los Estados Unidos cuenta y destina para abordar estas tareas, no obstante, existen una serie de elementos que son completamente “adaptables” y por ende, “adoptables” conforme a nuestra realidad.

De esta forma y en consideración a las ideas anteriormente planteadas, nace el título del presente artículo: “La Maniobra Táctica - por cortesía de George Lucas”, el cual refleja de manera explícita uno de los aspectos más llamativos y característicos de los procesos de aprendizaje evidenciados en el MCoE, el que dice relación con enfocar esfuerzos concretos y coordinados para lograr instancias de aprendizaje “relevante” (uno de los principios de la instrucción en nuestra doctrina³), pero no desde la perspectiva de los contenidos en sí mismos, sino que de la forma en “cómo” éstos se enseñan, sumado a la simplicidad con la manera de plantearlos y desarrollarlos.

En este sentido, como parte del módulo introductorio del MCCC (“planning fundamentals”), se ha tomado un extracto basado en la película “La Guerra de las Galaxias – El Regreso del Jedi”, el que se ha editado de manera de enfocar la atención en la planificación y posterior desarrollo de una operación, basándose en el contexto general de la “La Batalla de Endor” (para los más conocedores del tema). Esta herramienta metodológica, de uso estandarizado actualmente en el MCCC, tiene la capacidad de poder mostrar y servir como un apoyo fundamental para explicar, de manera transversal a todos los niveles de la planificación y conducción, los elementos que componen el diseño operacional, la maniobra táctica, así como todos los conceptos básicos asociados a ellos, para el desarrollo de las actividades en el marco del proceso de las operaciones en general, dentro de los cuales se pueden nombrar entre otros: conceptos entrelazados, punto decisivo, operaciones decisivas, de configuración y de sostenimiento, centro de gravedad, esfuerzo principal, esfuerzo secundario, estado final deseado, tareas tácticas, efectos, organización de tarea, HVTs/HPTs, eje y dirección de ataque, entre otros⁴.

Por medio del contexto que plantea la edición de este film, se plasma de manera práctica y novedosa - lejos de visiones estereotipadas del combate - la evolución de las metodologías en la educación militar a través de elementos de uso común

² En Irak, “Operación Libertad Iraquí” (2003-2011) y en Afganistán “Operación Libertad Duradera” (2001-actualidad)

³ DIVISIÓN DOCTRINA. RDIE-20001: Reglamento de Instrucción Militar (P), Santiago de Chile, 2da. Edición 2016, p. 45 y 46.

⁴ DIVISIÓN DOCTRINA. RDPL-20001: Reglamento Proceso de las Operaciones (P), Santiago de Chile, 3ra. Edición 2016, cap. I y II.

(extracto de una película, en este caso en particular), que entreguen un nuevo enfoque de cómo enfrentar los contenidos con herramientas al alcance de todos, cotidianas y llamativas, en reemplazo a la “línea clásica” que ya no genera el efecto que busca en los alumnos. En este sentido, se evita recurrir a las clásicas películas de guerra o históricas usadas para tal efecto – como “Rescatando al Soldado Ryan”, “Fuimos Soldados”, “Lágrimas del Sol”, entre otras innumerables alternativas en esta línea – no por su carencia de contenido, elementos educativos o calidad, sino por su desarrollo y conclusiones “predecibles”.

Así, esta visión innovadora busca “someter” a los alumnos a una situación de aprendizaje que los sorprenda y en que deban intentar relacionar los contenidos con aquel desconcertante escenario que el profesor les está presentando, explotando, en su más amplio sentido, características de los principios metodológicos⁵ asociados a la motivación, como lo son el “mantener el interés” y “utilizar la curiosidad”, objetivo que en este caso concreto se logra cabalmente con la natural reacción de los alumnos, quienes al romper en la sala de clases las primeras notas de la inconfundible obra musical de John Williams, se preguntan a sí mismos: “¿Qué tiene que ver Star Wars con la táctica?”.

Con la absoluta atención de la audiencia “asegurada”, la edición de la película inicialmente abarca contenidos propios de la organización de tarea e impartición del concepto de la operación para la “Batalla de Endor”, lo cual permite contextualizar el desarrollo de los hechos con las actividades del proceso de las operaciones, para posteriormente, con el desarrollo de las acciones, poder simultáneamente realizar el ejercicio de identificar y estructurar los conceptos entrelazados asociadas a las diferentes fuerzas en oposición (fuerzas de “La Rebelión” y “El Imperio”), junto con identificar elementos y conceptos doctrinarios presentes en el ambiente operacional, representado por el contexto que plantea la película.

Basado en la experiencia descrita, y en el marco de las asignaturas de “Planificación Táctica” (III AE) y “Conducción Táctica” (IV AE), la Sección de Ciencias Militares de la Escuela Militar ha tomado esta alternativa para hacerla propia, con el propósito de poner a disposición de sus profesores una herramienta convencional, de carácter lúdico y muy novedosa para el desarrollo de las unidades de contenido de las asignaturas, con un enfoque orientado a los conceptos básicos y generales que los alumnos deben dominar para el desarrollo del grueso de los temas de los cursos, principalmente enfocado en la elaboración de planes mediante el empleo del procedimiento de conducción de tropas y su desempeño como comandantes de sección/pelotón.

⁵ DIVISIÓN DOCTRINA, MDIE-80008 CI: Guía Metodológica para la Instrucción de Combate, Cuaderno I: Metodología de la Instrucción Militar (P), 2da. Edición 2015, Santiago de Chile, p. 18 y 19.

De esta forma, nace “Star Wars X... y la Maniobra Táctica” (Figura N°1), que se alinea con los objetivos docentes propios de la Escuela Militar, material que es complementado con un diagrama para graficar de manera “táctica” (siguiendo las características generales de un croquis de un concepto de operaciones), las diferentes acciones acontecidas en el video y los elementos que la componen.



Figura N°1 – “Star Wars X... y la Maniobra Táctica”, herramienta metodológica en formato DVD de uso en la Sección de Ciencias Militares de la Escuela Militar .

La herramienta en cuestión tiene un sinnúmero de aplicaciones, respecto a los conceptos o líneas de contenidos en la cual se busca enfocar, y a modo de ejemplo, se describirá brevemente la dinámica que permitirá a los alumnos relacionar algunos elementos del video para la elaboración de los conceptos entrelazados de ambas fuerzas. Para ello se apelará a la cultura popular sobre la saga de la “Guerra de las Galaxias”, o en su defecto, necesariamente viendo el extracto en comento.

Por consiguiente, por el lado de las “Fuerzas de la Alianza” (azules), al mando del Almirante Gial Ackbar (Figura N°2), se logra identificar la operación decisiva (OD), correspondiente a la tarea de destruir la “Estrella de la Muerte”, con el

propósito de restaurar el control de la galaxia, siendo materializada por el elemento al mando del General Lando Calrissian (Figura N°2). Junto con ello se puede identificar una operación de configuración (OC), constituida por el elemento al mando de Han Solo⁶, con la tarea de abrir una brecha a través del campo de fuerza que protege la Estrella de la Muerte, con el propósito de permitir la acción de la OD sobre su objetivo (Estrella de la Muerte). En este último caso, seguiremos descomponiendo este elemento, pudiendo identificar dos unidades o subelementos que la integran: el equipo comando del mismo Han Solo, junto a Chewbacca, C3PO, R2D2 y la Princesa Leia⁷, quienes constituyen el esfuerzo principal (EP) de esta OC, cuya tarea es destruir la estación de radar en la Luna de Endor, instalación que genera el campo de fuerza antes mencionado, con el propósito de permitir inhabilitar este “obstáculo” (o brecharlo) y que de esa forma la OD del escalón superior pueda accionar sobre la Estrella de la Muerte y, por otra parte, una unidad de “Ewoks” como esfuerzo secundario (ES) como parte de esta misma OC, con la tarea desorganizar las fuerzas enemigas en la Luna de Endor, con el propósito de atraer fuerzas y de esta forma permitir la acción del EP sobre su objetivo (estación de radar).



Figura N°2 – Almirante Gial Ackbar (izquierda) y General Lando Calrissian⁸ (derecha), extracto película “La Guerra de Las Galaxias – El Regreso del Jedi”, usado como herramienta metodológica de apoyo a la docencia.

En fin, junto con el ejercicio de lograr identificar, estructurar y descomponer los conceptos entrelazados y analizar los conceptos de operaciones (CONOPS) de los diferentes niveles, tanto de las “Fuerzas de la Alianza” (azules) como de las “Fuerzas del Imperio” (rojos), es posible también identificar conceptos básicos asociados a fundamentos de la planificación, dentro de los cuales encontramos por ejemplo el punto decisivo (PD) de la operación de “Fuerzas de la Alianza” (azules),

⁶ Harrison FORD: actor, Chicago, Estados Unidos, 1942.

⁷ Carrie FISHER: actriz, California, Estados Unidos, 1956-2016.

⁸ William December WILLIAMS Jr. (“Billy Dee Williams”): actor, Nueva York, Estados Unidos, 1937.

el cual necesariamente en este caso está constituido por algún evento, acción o condición que permita garantizar la destrucción de la “Estrella de la Muerte”, como pueden ser: el ingreso de un equipo al interior de ésta, que algún elemento alcance la cámara central de la Estrella de la Muerte o la destrucción del núcleo de ésta propiamente tal (Figura N°3).

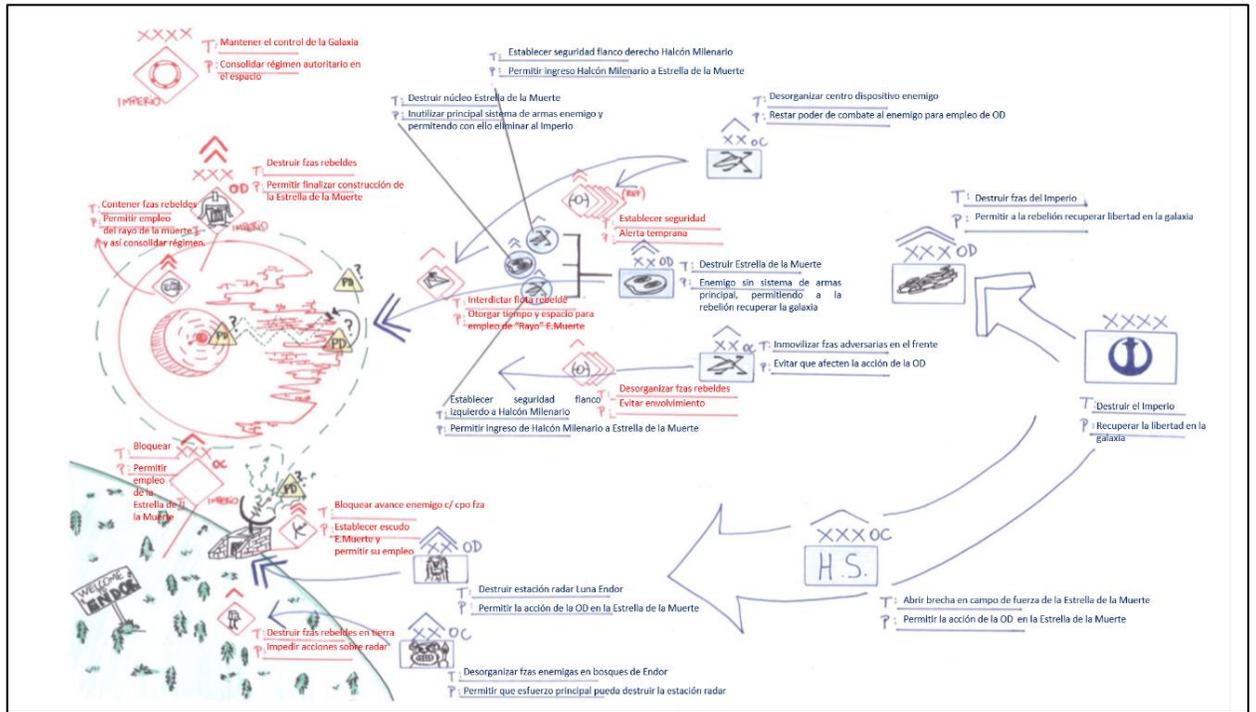


Figura N°3 – Diagrama tipo croquis trabajado por alumnos de la Escuela Militar para estructuración de conceptos entrelazados para la “Batalla de Endor”.

Es importante concluir que los ejemplos acá descritos constituyen una mínima parte de lo que esta rica herramienta puede entregar para apoyar al personal de profesores en el desarrollo de los contenidos planteados en el presente artículo.

Lo presentado es una breve ejemplificación de las potencialidades de esta herramienta, cuya versatilidad y enfoque debe invitar a los profesores militares a atreverse a innovar con creatividad, recurriendo a recursos metodológicos simples, que basados en material de fácil acceso y con experiencias cotidianas, transformen el ciclo de enseñanza-aprendizaje en un desafío que permita convertir contenidos abstractos y complejos en elementos concretos factibles de ser relacionados con situaciones entretenidas, cotidianas y simples de analizar.

Finalmente, el valor agregado de esta metodología, y conforme a su aplicación en el US ARMY, es su gran capacidad de adaptabilidad o flexibilidad para abordar contenidos y conceptos presentes en todos los niveles de la conducción, permitiendo su empleo/implementación en diferentes fases o procesos de formación

profesional del personal de la institución. Lo anterior, llevado a su aplicación concreta, va desde los cursos docentes para la formación de oficiales y clases en las respectivas Escuelas Matrices, y que sucesivamente, pueden ser aplicadas en los cursos de requisito y perfeccionamiento profesional en las respectivas Escuelas y Academias orientadas a los conceptos y contenidos específicos de cada proceso académico.